

Pierre-Jérôme Jehel

www.jeromejehel.com / jerome.jehel@gmail.com / 06 22 94 65 52

Après des études scientifiques, diplômé de l'École Supérieure Louis Lumière et d'un DEA en esthétique et technologie des arts de l'Université Paris 8, il mène un travail personnel en photographie lié aux sciences de terrain, au paysage et à la notion de lieu.

Il collabore avec des missions de recherche en géographie en particulier sur les territoires celtiques (Irlande, Écosse) et archéologiques (Égypte, Syrie, Liban) après avoir initié un travail de collaboration approfondi avec un ethnomusicologue en Amazonie. Il a récemment mené un projet sur un site où les Frères Lumière sont venus faire leurs premières expériences qui a été publié aux éditions Filigranes.

Il prolonge cette approche photographique par un travail de recherche, de cours, de conférences et de workshops sur la photographie (études historiques liées aux sciences humaines ou sur des pratiques contemporaines)

Études et recherches, articles

Articles à comité de lecture

- « *La collection France Demay. Photographies d'un sportif ouvrier dans les années trente* » Héritages sportifs et dynamiques patrimoniales, Presses Universitaires de La Méditerranée, 2022.
- « Approche photographique sur l'énergie marémotrice en Rance et son patrimoine » avec Corinne Feiss-Jehel, dans *L'Énergie des marées, hier, aujourd'hui, demain*, (dir. E.Sonnac), Presses Universitaires de Rennes, 2021
- « *L'art, où les nouvelles dynamiques socio-économiques et environnementales L'exemple du Plessix-Balisson* » avec Corinne Feiss-Jehel, *Journal des anthropologues*, N°162-163, 2020
- « *Les territoires de l'art, ou les nouveaux lieux d'expérimentation* » avec Corinne Feiss-Jehel et Nancy Lamontagne, dans *Inter, art actuel – revue d'arts visuels*, Québec, Canada. janv. 2019
- « *L'imagerie irlandaise, du stéréotype au simulacre* » avec Corinne Feiss-Jehel, dans *La revue Projet de paysage*, n°19, 2018
- « *Lecture et décadre du paysage littoral : approches sensibles par deux pratiques artistiques* », actes colloque « Représenter les territoires » CIST2018 –Université, Rouen, 2018
- « *Paysages du tourisme irlandais : Une approche par l'image photographique* » avec Corinne Feiss-Jehel, dans *Studies in Franco-Irish Relations*, sept 2017
- « *The Photographic Framing and Un-Framing of Inhabited Landscapes in Ireland* », *Reimagining Ireland* vol.68, Peter Lang, nov 2015
- « *Le paysage irlandais, un espace photogénique : réflexions autour de quelques séries photographiques en Irlande* », revue *LISA*, juin 2014 vol XI, n°3, 2014
- « *Photographie sujet sensible* », 80-81, *Journal des anthropologues*, mai 2000

Articles généraux

- « *La couleur des algues. Photogrammes* », revue *Tela Botanica*, nov 2022
- « *Tours du monde en images, la transmission des photographies* », n° hors-série *Fisheye* sur l'AFP, spt. 2021
- parution dans la revue *Sciences friction*, Conservatoire du littoral, Abbaye de Beauport, 2019.
- « *Les Oghams ou les paysages d'une écriture à ciel ouvert* », revue *Graphé*, mai 2019,
- parution pour « *L'art d'infléchir les âmes* », Anne-Christine Taylor, revue *Terrain* n°68, 2017

- « *Photographier la reliure d'un livre : principes photographiques généraux* » dans *La description des reliures orientales*, Centre de Conservation du livre, Archétype publication, 2013.
- « *Une forteresse de Saladin* », portfolio-article, Qantara, Institut du monde arabe, juil 2012
- « *La Bretagne, un espace photogénique* », Encyclopédie de la Bretagne, éd. Dumagne, 2010.
- « *Une main d'indien Baniwa* », dans *Musée du Quai Branly*, Flammarion, avril 2008.
- « *Fixer le caractère de peuplades encore mal connues* », magazine *Pour Voir*, avril 2001.

Communications, colloques

- « *Images from Belfast: otherness and transformation of an european city* », Colloque "Photography and New Media Education for Youth Empowerment", Airlangga University Indonesie, sept 2023
- « *La fabrique des images mentales : des stéréotypes aux Nouvelles doxas visuelles de l'Irlande* » avec C. Feïss-Jehel, Colloque « Images mentales du monde » HISTARA, INHA nov 2022.
- « *Photographie et architecture, du monument au patrimoine* », conférence, Journée Nationale de l'Architecture, Dinard, 2019
- « *La collection Fr. Demay, photographies d'un sportif ouvrier du front populaire* ». Université de Bordeaux, oct. 2018.
- « *Lecture et décadre du paysage littoral : approches sensibles par deux pratiques artistiques* », Corinne Feïss-Jehel, Pierre-Jérôme Jehel, Nancy Lamontagne, Antoine Collin, colloque « Représenter les territoires / Representing territories » CIST2018 –Université, Rouen, 2018
- « *Lartigue photographe, la femme sur le rivage* », Dinard, mai 2017.
- « *Les paysages du tourisme irlandais, des images composées par l'image photographique* », Colloque « Travel in France and Ireland: Tourism, Sport and Culture », May 2015, La Rochelle.
- « *L'imaginaire de la mer* », Channel corporation, Paris, juillet 2014.
- « *Le paysage de la mer* », colloque «La mer et l'image», CESM de la Marine, Paris, avril 2014
- « *Irlande : cadrage et décadre photographique d'un paysage habité* », colloque « Arrêt sur Image. Photographie, icônes et littérature en Irlande », Université de Rennes 2, mai 2013.
- « *Un dialogue avec les apparences* », conférence, New York University, Paris, avril 2013.
- « *Altérité et regards sur l'autre* », conférence, exposition Le Siam à Fontainebleau, fév. 2012
- « *Arrêt sur image : fixer, déformer, reconstruire. Le paysage irlandais estil photogénique ?* », Congrès international de la SOFEIR, Mar 2011, Brest.
- « *Pierre Montet, un archéologue et la photographie* » conférence, exposition Tanis image d'une cité enfouie, Musée de la préhistoire de Valence (Espagne), sept 2011.
- « *Les photographes français au XXème siècle devant d'autres formes de cultures* », Étude pour le Ministère de la Culture, Mission du Patrimoine Photographique, 1996 .

Expositions (sélection)

- *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, Galerie Binome, dec 2022 (exposition collective)
- *L'écho des Lumières*, Festival Photo - Saint Germain, nov. 2022 (avec Baptiste Rabichon et Fabrice Laroche)
- *C'est quoi pour vous la photographie*, exposition collective sur une invitation de B. Plossu, Galerie Nadar, Roubaix, décembre 2021.

- *La caverne des Lumières*, villa Les Roches Brunes, Dinard, juin-septembre 2021
- *Une traversée des apparences*, des Journées Nationales de l'architecture, Dinard, nov 2019
- participation à l'exposition « Come(s)table », Saint Briac sur mer, Le Presbytère, avril 2018
- « 10+ », Lishui Photography Festival (Chine), décembre 2017 (exposition collective)
- *La Machine de mer*, espace-galerie EDF, Dinard (France), septembre 2017.
- « Les Rencontres de B. Plossu », Maison Européenne de la Photo, Paris, avril 2017. (exposition collective)
- *Lieux saints partagés*, MUCEM, Marseille, avril-août 2015. (exposition collective)
- *Damas, ville palimpseste*, galerie IMMIX, Paris, mai 2015. (exposition collective avec ARPIA)
- *La Mer aux quatre vents*, espace des Quatre vents / 75006 Paris, mai 2014
- *L'Écosse et au-delà*, dans le cadre du Festival du Film Britannique de Dinard. octobre 2011
- *Paysages mythologiques*, pour le festival *Les Boutographies*, Montpellier, mai 2009.
- *Paysages habités*, participation au Festival international de l'image environnementale, Paris, 2008

Auteur Projets photographiques, expositions, éditions

- Sélectionné dans l'ouvrage *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, M. Poivert, Textuel 2022.
- *Une Origine du monde des images*, textes Michel Poivert, Bernard Plossu, Filigranes éditions, 2021.
- *Portes et Murailles de Damas*, Institut Français du Proche Orient édition, 2018.
- *Usine Marémotrice de la Rance* : commande de EDF, exposition, édition *Bow Window*, 2016.
- *On dirait la Chine/ It looks like China*, avec un texte de Sylvain Maresca (université de Nantes, éd. AMER, 2016.
- *L'espace du dehors, Écosse, Hébride, Irlande*, texte du philosophe Francis Esquier, éd. AMER, 2016.
- *(Irlande) Signes d'un paysage. La Péninsule de Dingle*, La Part des Anges éditions, 2012. textes de B. Plossu, J.M. Synge, T O'crohan, S. Heaney (Prix Nobel), Ch. Le Cœur, C. Feïss.

Ouvrages pédagogiques

- *Ateliers photographiques*, éditions Retz, Paris, 2013
- *De la photographie aux arts plastiques*, éditions Retz, Paris, 2004, 2010

Workshops, résidences, invitations

- workshop et résidence avec l'école Gobelins-Pairs, l'Institut Français d'Indonésie et le Goethe Institut de Surabaya Indonésie, 2023
- workshop avec Moholy-Nagy University of Art and Design, octobre 2017, 2022
- workshop avec l'Académie Libanaise des Beaux Arts, Gobelins et l'Institut français du Liban, à Beyrouth et Maser el Chouf, octobre 2018
- workshop / résidence par la China Academy of Art de Hangzhou, janv 2016 et mai 2017
- workshop avec L'Institut National des arts de Bamako, rencontre avec un patrimoine photographique au Mali

Commandes / Bourse / Coordination

- Artiste et commissaire de l'exposition « La caverne des Lumières », été 2021, ville de Dinard
- atelier photographique du projet « J'entends la rumeur gronder » avec le Groupe théâtral Chiendent, CHU de Rouen, dispositif Culture Santé. mars-déc. 2019
- commande pour la revue *La santé en action*, Promouvoir la santé mentale de la population, 2017
- coresponsable de la Collection France Demay: organisation d'expositions, Hôtel de ville Paris (2016), Palais de la femme, (2017), Galerie Intervalle pour le Mois de la photo à Paris 2014
- commande photographique *De Bric à Brac à Castelbrac*, groupe TUBA, édition, exposition, 2014
- conception et réalisation de visuels sur la santé mentale pour l'AFORCUMP, 2010-2018
- coordination de l'exposition « Tanis, imágenes de una ciudad enterrada », en collaboration avec la SFFT et diChroma photography, Musée de la préhistoire de Valence (Espagne), 2011
- coordination de l'exposition *La malle bleue et les autres*, rencontre avec un patrimoine photographique au Mali, Gobelins, l'école de l'image, avril-mai 2010
- Institut Français des Antiquités Orientales, Mission photographique, Sinai, février 2004, 2005.
- *Le bain en relief*, commissaire de l'exposition pour Mois de la Photo à Paris, Paris, 2002.
- Mission Française des Fouilles de Tanis, Egypte, Mission photographique, novembre 2001.
- Laboratoire de Géographie Physique / CNRS suivi de terrain Sud-Ouest irlandais, 1996-2001
- CNRS / Archives Nationales: commande pour le programme Archives Issues des Sciences contemporaines 1994-95.
- mission en Amazonie équatorienne pour un travail photographique en Equateur dans une communauté d'Indiens Shuar (Jivaros) 1991, 93, 95, travail en projection au Musée du Quai Branly depuis 2006

Parcours / Formation

École Nationale Supérieure Louis Lumière, Licence-maîtrise de physique (Paris 7), 1987-1991

Maîtrise département Photographie, Université Paris 8, 1993

D.E.A. Esthétique, Science et technologie des arts (dir. A. Rouillé S. Maresca) (Université Paris 8), 1995